

- MODO DE EMPLEO SURREALISTA PARA TRATAR A LAS APARIENCIAS -

1. El surrealismo jamás ha sido simplemente un estilo artístico – más bien ha sido, y siempre lo será – un concepto de vida, un estado de ánimo – el meollo de la prosperidad.
2. Todo el desarrollo espiritual, es decir la transformación de las bestias en algo bello, ha sido fruto de un punto de partida surrealista, saliendo de las grutas – tal como Platón lo redactó.
3. Cualquier avance en la modelación plástica de nuestros entornos fue surrealista en su época, rompiendo con lo ya conocido - el putrefacto -, defendiendo el paso a y para otras realidades.
4. De este modo todos los estilos artísticos siempre se presentaron como surrealismo en el mismo principio de su innovación – como arte contemporáneo y surrealista en su tiempo.

5. Como un virus de locura el surrealismo se apoderó de las actividades creativas en general, siendo fuente de inspiración de todos los inventos: desde la primera rueda hasta la bomba atómica.
6. Después del rotundo fracaso de las ilusiones mecanicistas, a principios del siglo XX. el surrealismo ganó ser un catalizador importante para aclarar a las mentes humanas – también conocido como DADA.
7. No obstante las situaciones surrealistas generalizadas conllevaron sus problemas, por haber sido utilizadas como máscara medial para algunos regímenes totalitarios, y siguen siéndolo hasta en la actualidad.
8. Pero permitirse libertades siempre resulta ser el artefacto más potente y peligroso a la vez, cuando se trata de tomarse estas libertades con la misma libertad – para cada uno de nosotros.
9. Desde siempre el surrealismo ha sido el gran despertador, con sus alarmas puntuales en estas ocasiones, cuando y donde los humanos olvidaron una oportuna revisión de los valores establecidos.

10. Sólo por esta revalorización permanente el movimiento evolutivo puede mantener su elasticidad imprescindible y tan beneficiosa para nuestra incorporación en un universo elástico.
11. La elasticidad universal representa la fuente de la juventud eterna del mismo universo, y solo impactos surrealistas puedan ser nuestro código de contraseña para entrar en su plan de supervivencia.
12. Las intervenciones artísticas surrealistas no sólo nos memorizan los "instantes perfectos" tan apreciados, que forman las piezas vitales en las cadenas de apariencias: los están creando.
13. Todas estas piezas deben estar a libre disposición para todos los participantes, con el motivo de aumentar la diversidad en general, y de este modo la elasticidad de la misma sociedad.
14. Cualquier esclavitud de la imaginación significaría el encarcelamiento de nuestros poderes evolutivos, impidiendo la llegada del ser a las profundidades de los equilibrios en la elasticidad.

15. La posibilidad y libertad del ingenio humano de perderse en caminos sospechosos y hasta erróneos alberga la probabilidad de encontrar salidas acertadas y hasta entonces desconocidas.
16. No puede ver métodos "a priori" para poder realizar cualquier proyecto, porque esto nos llevaría a una catalogación, y así discriminación de otros métodos: la lógica se limita por si misma.
17. Objetividad jamás pudo, puede o podrá existir como un extracto único de pureza imaginaria, sino sólo como entretenimiento lúdico entre conjuntos de múltiples estados en diversas objetividades.
18. Hasta la más simple idea hay que valorarla y tratarla como una gran obra de creatividad, para poder localizarla en su situación ideal en futuras composiciones y elasticidades.
19. Las mismas elasticidades de las composiciones decidirán si se trata de algo putrefacto y degradado, o de algo ingenioso y elástico, aumentando el bienestar en la composición, para todos sus participantes.

20. Desde siempre el proyecto surrealista ha sido, es y será el proyecto madre de todos los proyectos – la elasticidad el proyecto padre de toda ambición en todos los rincones.
21. Tanto insistiendo como negando a ésta, su propia negación – ahora se presenta un nuevo surrealismo, purificado en estos días de intercambios culturales y movilidades humanas sin fronteras.
22. Así nos ofrece una segunda oportunidad, de crear un mundo digno de si mismo y de todos que lo comprenden como una obra en común – mucho más allá de su vanidosa realidad material.
23. El **NOU SURREALISME PITIÚS** no es ninguna simplificación o repetición de algo conocido, sino simplemente una pista donde puedan aterrizar los medios de liberación del espíritu humano.
24. No se trata de cambiar las costumbres de la gente, pero de un modelo para poder ofrecer la transparencia en las dudas que hay en los modos de pensar sin madurez.

25. Esta madurez en la elasticidad del ingenio humano será la obertura final, donde todos encuentren su salida inter-comunicativa, a un mundo donde todo podrá tener algún sentido.

(Así el NOU SURREALISME PITIÚS también puede ser nombrado: ELASTICISMO)

HOLGER E. DUNCKEL – SAN MATEO – NOVIEMBRE 2007



www.interlacearts.com